

# אלפא רומאו ספרינט. יש לה אופי של אלופה.



50% אשראי לשנתיים

**Alfa Romeo** **SPRINT**

תל אביב: קריש, המסטר 61, סל 335463, חיפה: כרכ שביט, אלנבי 3, סל 04-669413, ירושלים: המכונית אזור התעשייה תלפיות, סל 713844/02-713866, מנחת: אבו עיטא ראון, אזור תעשייה 206, 71080/065-71080, בארשבע: אהים בוריל, קק"ל 3, סל 057-74436, רמת השרון: בית הרכב סוקולוב 93, 490683/03-490683, אשקלון: אלדו בע"מ, שד ברצדיון סל 057-22284, חדרה: הנשיא 60, סל 063-22723.



מוסף ידיעות אחרונות



זכנים  
השקעה  
עכשיו  
עמ' 4

השקעה  
עכשיו  
עמ' 4

שולמית אמפל, משוררת  
שחתחילה במקום אחר, כבר  
לא קוריוז, חכרה, עמ' 15

השקעה  
עכשיו  
עמ' 4

תמונת השער: סריגים. לא  
יצאו מן האופנה, גם בעונה  
הבאה - עמ' 17

הקדמה אל





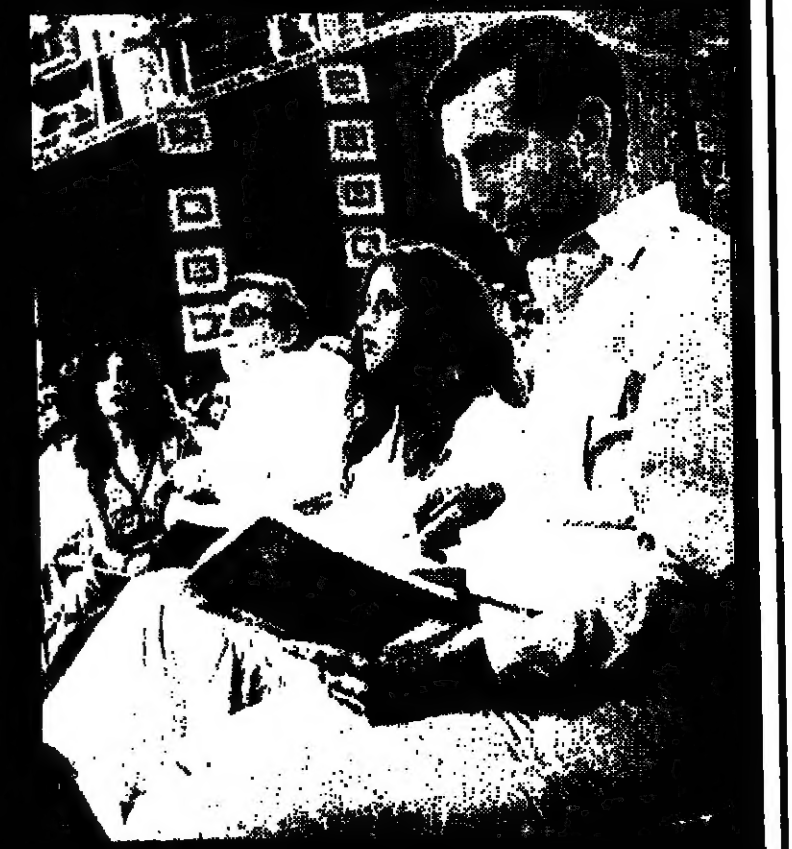


# צווארון לבן שחור

עבירות הצווארון הלבן צוברות תאוצה • מדי שבוע פרשיית שוחד-מירמה-גניבה חדשה • שמות ידועים בחדרי החקירות • האם יש מקום לדאגה? לפי ד"ר שמחה ורנר, איש מדע-המדינה, כן. השחיתות מידבקת, המחלה בשלב קריטי המאיים על קיומו הדימוקרטי • לפי ד"ר קנת מן, מישפטן וסוציולוג, לא חל גידול בעבירות הצווארון הלבן • הכל טעות אופטית. היום פשוט חושפים יותר.

מאת עדנה איס

למטה: 1982. מיקי אלבין בימי תפארתו, במכירה פומבית. קשרים למוקדי העשייה, משמאל: 1978. אשר ידלין בבית המשפט. עסקות מפקפקות למען מפלגת העבודה.



לפי ד"ר שמחה ורנר, מרצה בכיר למינהל ציבורי באוניברסיטת תל-אביב, אנוניזציה והשחיתות הציבורית והחברתית, שהחלה אצלנו לפני קום המדינה, התפתחה והבשילה בהדרגה עד שבמים אלה ממש היא הופיעה לשלב המוקד, המסכן את עצם קיומו כחברה דמוקרטית. ד"ר קנת מן, לעומת זאת, מרצה בכיר במסלול למינהל ציבורי באוניברסיטת תל-אביב, אימץ את המסלול לא הול שנינו מהותי, בכמות פשעי הצווארון הלבן, לתוכניתו כשאשר ידלין הגיע למעשייתו ב-1977. הוא מצא שם את מיכאל המורד, עבירות צווארון לבן, לא קיים לגביה פרק מעורבות, ומה שקיים מפורש בין רשימת רבות החוקר צריך להתמצא במסור ציבורי, מיסים מישטרה, פלילים, חוקי חברות, סוציולוגיה ומסיונריות. הפרוט' לסוציולוגיה ראובן כהנא מסביר את מיעוט המחקרים גם בקושי לתורן למעורבות המרירה, ובחידוד גורמים אינטרסטים שימנעו מחקרי בנושא קרוב הצווארון הלבן הוא בדרך-כלל אנטימי - אומר המדינת כעלי מניח, הציבור הרחב.

הדסה מונטה משה שרון אולי לא היו מניעים לכלל אילמול חשו את ספסליו לפנייה אשר ידלין ומרדכי פרידמן. גם זו דרך להמתיש את התיאורית של ד"ר שמחה ורנר. השחיתות רומית, מתפתחת, יש לה מנגנון הקרנה פנימי. היא מקרנת ממנה למנהל, ומאירגון למינהל, בכל מקום. וכורה עריין פרשת חברת המסחרים האמריקאית לוקדיה, שאנשיה נאלצו לשחרר כי לשחרר מול חברות מתחרות.

קיימת גם הקרנת צבעים שחיתות. לבנה - כו שהציבור והמנהלים כאחד לא רואים בה פשע שיש להעניש עליו - נטה להפוך אצורה ולבנות שחיתות, בין שהכל מסתובב סביב אגודת המסחרים, הולכת ונחשבת ונלכדת ונכשלת. נדמה ציורה עוררית שהגן על שירות סכני (המשפט בעמ' 6)

מצע-התקשורת גלשו לסופרלטיבים כשדסה מונטה החישבה בגיל 35 על כס המינהל למכ"ל. מכ"ל בנק המכה למנהלת בנק. אשה בתפקיד גבוה ביותר בבנקאות. סיגורלה בעלת כישרון ניר לעורר אמן באנשי-עסקים קשוחים.

ארבע שנים מאוחר יותר, ב-12 בינואר 1982, הופיעה כותרת ב"רדיו"ת אחרונה: "הדסה מונטה נשלחה לחמש שנות מאסר...האישע בעבירות מירמה, ויוק, והפרת-אמנים ומעילה באמון, בהיקף של 16 מיליון דולר. אינצידים ספרים מעל תמורתה של מונטה והופיעה הכותרת הבאה: "המכ"ל לשעבר של בנק המורד, אחרי מאיר ושני בכירים בבנק נאשמים בעבירות מירמה". מימין באותו יום ועמוד: "הבוקר נפתח מישפטו של רמי לוי, הנאשם בשחיתות".

צמירות הדיכויים מעוררת מועקה. בתורשים האורזים הפך טיפוסן פרשיות הצווארון הלבן לגוש ענק. הרשימה ארוכה, לא מובנת אנשים כמו מרדכי גולדמן, דוד בלאס, רמי לוי, אשר מאיר, ודוד גול, ד"ר יעקב ברטראן, שלום גניש ודוד אפל, אברהם יערי, מיקי אלבין, חגי בליך יוריו סלנט, משה פרוסמן, יורם גיל, יוסף בינונגי, יעקב גרינולד, בכירים במסלול בונה ובמסדה-כנסה - כיצד שיה שצער, ומעורר חלקים רק השורשים בנתיב העקום הונה מה בנדי אשה כמו הדסה מונטה, לוחות את הקושיים אמרנה תכונות מסורתיות, לחות את הקושיים אמרנה שש של ד"ר מנחם מאלסונס, פנע סמל, ואלו באחרונה לעורר עניין, אצל חוקרי הרשות לגירור ער.

עמוד 4 עניינים צהרונות  
המסחרים



## אם הייתי יכול לדבר הייתי אומר:

סופטק

אני לא אוהב אמבטיות.  
מה זה לא אוהב? שונא!  
השמפו נכנס לי לעינים וזה שורף.  
הסבון לא מתאים לעור וזה מגרד אחר כך...  
ובגלל שאני עוד לא יודע לדבר, אני בוכה.

עכשיו, נקה פיתוח סידרת מוצרים חדשה בדיק בשבילי - סופטק.  
אל-סבון נוזלי ושמפו שכולם בריאות. סופטק לא צורב בעיניים (אבא קרא על האריזה שזה שמפו "אל רמק" ואמר שזאת עובדה שהוכחה בניסויים מדעיים).  
יש בו בשם היפר-אלרגי בריח עדין שנשאר על הגוף. סופטק מכיל 6 צמחי מרפא שונים (כמו מרווה וקמומיל) ויותר לא מגרד ולא אדום לי בטוסיק.

ו...דעים לשמוע דבר מצחיק? ראיית את אמא משתמשת בסופטק בעצמה.  
ממיו מכוננים משתמשים בדברים של חינוקות?

אם תינוקות היו יכולים לדבר...

סדרת רחצה חדשה, עדינה  
מכילה 6 צמחי מרפא וויטמין E



הכרזת מלך

קל המפרט



# גם בחורף עורך זקוק

## Vaseline Intensive Care



בחורף עורך  
ניזוק יותר, לכן  
את זקוקה לתחליב  
גוף מעיל באמת!

**ואזליין**  
**אינטנסיב קר**



מנים, צוואר, כפות ידניים.  
בארז' ובאירונם ידענים מח שנים: גם בחורף  
(ואולי במיוחד בחורף) יש לחזות את חורף  
בתחליב גוף מעיל באמת.

החמצאות בחדר מנומם, וחשיפת לרז  
ולרטיבות טוננים בעור, מובשים אותו וגורמים  
במיוחד רבה חשכת לזקוק חורף חשוניים:

• מגן בעילות מפני נזקי  
חורף: הסדקות העור,  
יובש, התבקעות ועור  
נוקשה.

• מרגיע, מרכך, נספג  
חיטב ואינו משאיר  
תחושת שמנוניות.

• מתאים גם לעורם  
העדין של תינוקות ושאר  
בני המשפחה.

ב א ר ה ' ב ה ן י ו ד ע ו ת :  
כל השאר זה רק קוסמטיקה

יבוא - דגש בע"מ שיווק - ביק אבנר מפעלים בע"מ רח אפל 17, פת 27, 3272327

יריעות צהרונות עמוד 7

מרוחק לכת בכבודות של ערים לסמך לחיים  
מידע קצה של וועד.  
ר"ר מן: בשנים האחרונות התפרר אצל  
המדיקת והכרזת: מייצור, עיסף ופוליש המון  
שטענע בעבר מאנשים לפנות את מחוץ למיטת  
אין יותר חיות מאוחרת מול תחושת החוב  
הציבורית לרווח על סטייה מחוק.  
למישרדי-הממשלה ולשירות-הציבור, וגם  
למעמד הפיננס חדרו אנשים משכבות ומשעות  
שנות, בעלי חיות פוליטיות מנוונות.

עם העלייה הבולטת כרמת-החיים נכנס  
לעסקים, חלקים חרשים באוכלוסיה, העסק  
החוקיק עושה כיום עסקים עם רבים שנים  
מוכרים לו. סיבה נוספת להלשנות: ציפיות  
כלכליות שלא התגשמו. בשנות השבע אנו  
פיתחו ציפיות להמשך עליית רמת-החיים.  
בשנתיים האחרונות ירדו ההכנסות, ועיתו תועה  
ההצלחה הכלכלית, נוצרו תיסכול, כעס ודמון  
להתגסק במעביר, בעמיתים לעבודה, במיתוריים.

במקביל לשיתוף-פעולה מצד ערים, הגבין  
השילטונות את מאמציהם לגייס עובדי צוות  
לכן, לפני שש שנים לא העסיקה חרות  
לגידור-עורף אי חוקר, לעונות כמה חוקרים ביה  
הוקמה טרקלינות מחוץ נפרדת לעניינים

כאן קט המדינה והכל הכחות בני השחיתות  
התחזקו, ואילו הכלים והעורפ. התהליך  
התגבר אחרי מלחמת ששת הימים. השחיתות  
הלכה והשתררה, עד שכיום אנו נמצאים לרבי  
ר"ר ורגר על פיתוח של התפתחות מוכנסת.  
החורש נחשפה רשת פקידים במס'הכנסה,  
שחיתות פעולה בקבלת שוחד מנישומים ומשרת  
הנחות והקלות במס. לראשונה התגלתה קבוצה  
בתוך אירגון, שחברה יחידה לכיצוע מעשי  
שחיתות. כאן לא מוכר כבר כחיר ששרת, אלא  
בגורמה לא ישרה שהתמסדה בתוך גוף גרול  
הרגש.

ר"ר ורגר, כשהתופעה התפשטת, ייעשה  
הציבור מתוסכל מול המוסדות המסובבים. אם  
יראה שאין ר"ר ומקריטית לשנות את המצב, הוא  
עלול לפנות לדרכס אחרות. וכבר אמר הנדע  
האמריקני פרופ' תיאודור לואי: בתקופה בה  
השחיתות צוברת עצמה, מוטב לנו לאמץ את  
אמנת הביקורת הציבורית, אחרת נצטרך ללמוד  
את מרע המהפכה החברתית.

מהפכה היא אולי ר"ר קנת מן מהפקולטה  
למשפטים באוניברסיטת תל-אביב, שואל את  
למפנים.

כיום, טוען ר"ר קנת מן, שהקריש את  
הרוקטורט שלו באוניברסיטת ייל לעבירות  
הוצאות הלב, בעיניי התואר הלבן בשרול  
מאכרים את השליטה על המידע שלהם, למרות  
שע"ר עריי עומדים לשירותם. הסיבה: שינוי

שחיתות, וקדם כל ואידיאלים, החלוציות  
ובעיות הביטחון. נגללים היה הציבור היה מוכן  
לחזור על האינטרס שלו.

מאז קט המדינה והכל הכחות בני השחיתות  
התחזקו, ואילו הכלים והעורפ. התהליך  
התגבר אחרי מלחמת ששת הימים. השחיתות  
הלכה והשתררה, עד שכיום אנו נמצאים לרבי  
ר"ר ורגר על פיתוח של התפתחות מוכנסת.  
החורש נחשפה רשת פקידים במס'הכנסה,  
שחיתות פעולה בקבלת שוחד מנישומים ומשרת  
הנחות והקלות במס. לראשונה התגלתה קבוצה  
בתוך אירגון, שחברה יחידה לכיצוע מעשי  
שחיתות. כאן לא מוכר כבר כחיר ששרת, אלא  
בגורמה לא ישרה שהתמסדה בתוך גוף גרול  
הרגש.

ר"ר ורגר, כשהתופעה התפשטת, ייעשה  
הציבור מתוסכל מול המוסדות המסובבים. אם  
יראה שאין ר"ר ומקריטית לשנות את המצב, הוא  
עלול לפנות לדרכס אחרות. וכבר אמר הנדע  
האמריקני פרופ' תיאודור לואי: בתקופה בה  
השחיתות צוברת עצמה, מוטב לנו לאמץ את  
אמנת הביקורת הציבורית, אחרת נצטרך ללמוד  
את מרע המהפכה החברתית.

מהפכה היא אולי ר"ר קנת מן מהפקולטה  
למשפטים באוניברסיטת תל-אביב, שואל את  
למפנים.

כיום, טוען ר"ר קנת מן, שהקריש את  
הרוקטורט שלו באוניברסיטת ייל לעבירות  
הוצאות הלב, בעיניי התואר הלבן בשרול  
מאכרים את השליטה על המידע שלהם, למרות  
שע"ר עריי עומדים לשירותם. הסיבה: שינוי

השחיתות, וקדם כל ואידיאלים, החלוציות  
ובעיות הביטחון. נגללים היה הציבור היה מוכן  
לחזור על האינטרס שלו.

כאן קט המדינה והכל הכחות בני השחיתות  
התחזקו, ואילו הכלים והעורפ. התהליך  
התגבר אחרי מלחמת ששת הימים. השחיתות  
הלכה והשתררה, עד שכיום אנו נמצאים לרבי  
ר"ר ורגר על פיתוח של התפתחות מוכנסת.  
החורש נחשפה רשת פקידים במס'הכנסה,  
שחיתות פעולה בקבלת שוחד מנישומים ומשרת  
הנחות והקלות במס. לראשונה התגלתה קבוצה  
בתוך אירגון, שחברה יחידה לכיצוע מעשי  
שחיתות. כאן לא מוכר כבר כחיר ששרת, אלא  
בגורמה לא ישרה שהתמסדה בתוך גוף גרול  
הרגש.

במקביל, נחלשה בארץ אחרונות של  
ומוציאלים. ציבור המנהלים גילה את הפערים  
הנוצלים שהחזיקו מעמד במשך שנים בין  
המשכורת לסטאטוס. כחברה ומומרת יותר נפש  
המנהלים מתוסכלים בגלל חוסר היכולת להפגין

מנהלים מנסים למצוא  
גישה למקורות ההשפעה  
ולשילטון בארץ החדשה.  
הם מגלים את הדרכים  
הבלתי פורמליות.  
המיפלגות. מצידן, רוצות  
בקולו של המהגרי-העולה,  
וכך נוצר קשר של טובות  
הנאה.

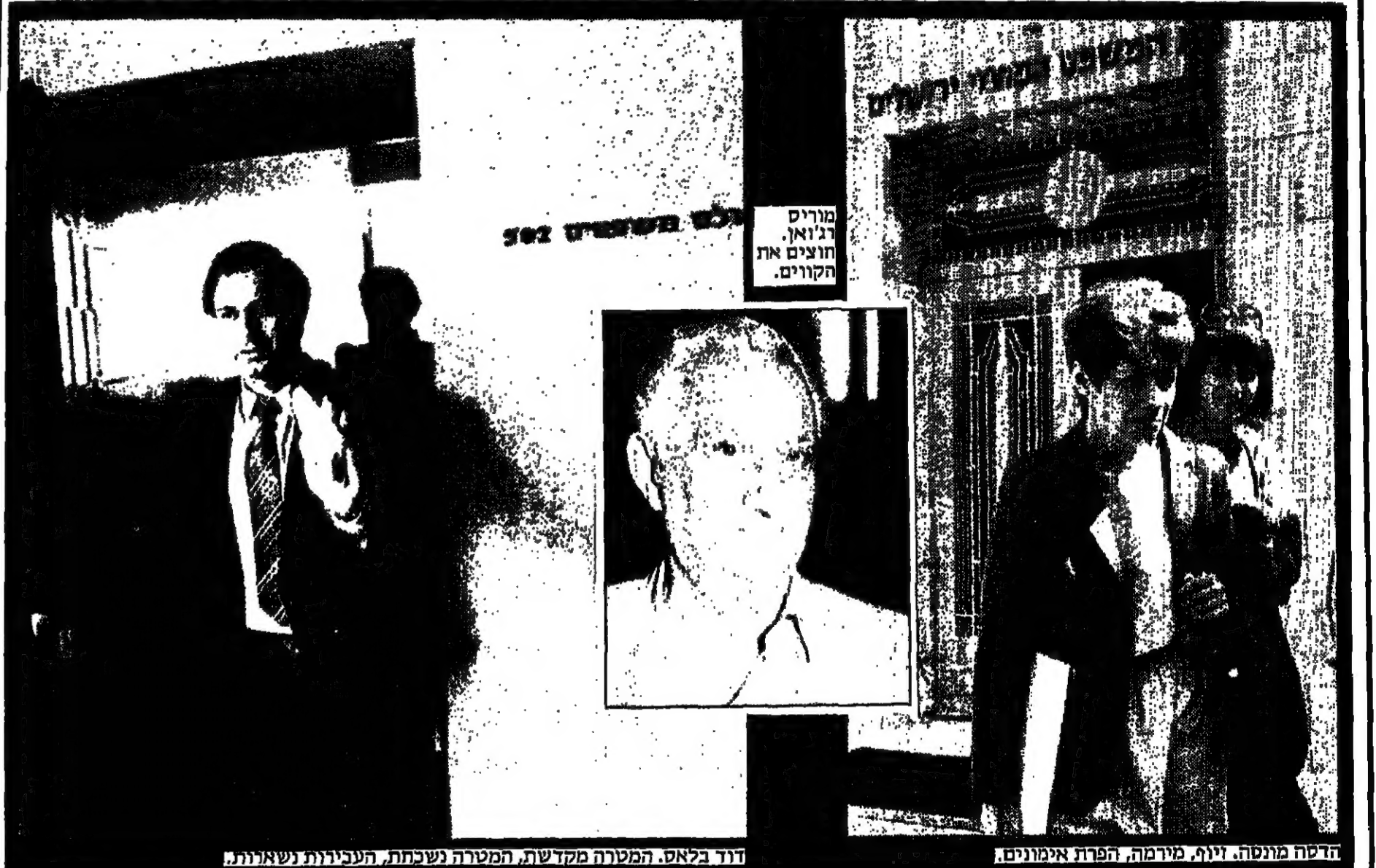
את מעמד הכוח. אחת הדרכים למנוע את הפער  
היתר השחיתות, האינפלציה רק הנבירה את  
הלחצים האלה, בעיקר אצל עובדי הציבור  
השכירים.

מול כוחות בני שחיתות אלה, אליהם משיך  
בא השוויצון הכלכלי, ר"ר ורגר, כשבגל אי

לבינוז והפרט, וינמיקה הרסנית של אובדן  
רגישות.  
התיאוריה של ר"ר שמחה ורגר פשוטה. יש  
כוחות הבונים שחיתות, וכוחות הבולמים אותה.  
עד שנות ה-60 השוויצות היתה בעיקרה לבנה -  
"כאילו" אשיל רוב, ומתן סלי-משקאות לעובדי  
ציבור. אחרי 1967 הופר האיוון והשחיתות  
השתררה, וכשנות ה-80' היא הניעה לכשלות.

בניית השחיתות בארץ החלה על יסודות  
ההרגל המלתי לרמות את השילטון ועל תרבות  
הבקשיש הטורקית. את המלס והלבנים סיפקה  
העלייה ההמונית. מהגרים באשר הם, אומר ר"ר  
ורגר, מנסים למצוא דרכי גישה למקורות  
ההשפעה ולמוסדות השילטון בארץ החדשה. עד  
מהרה הם מגלים את הדרכים הבלתי פורמליות.  
המיפלגות. מצידן, רוצות בקולו של המהגרי-העולה,  
וכך נוצר קשר של טובות הנאה.  
בארה"ב הגיע השחיתות לשיאה במאה ה-19,  
והשחיתות לא הוס את עצמה. רבים מהעולים,  
בעיקר ערות המיורת, לא נטמעו ולא הגיעו  
למקורות ההשפעה.

רק חשב לבקיעת השחיתות תרם הגידול  
בא השוויצון הכלכלי, ר"ר ורגר, כשבגל אי



דוד בלאס. המטרה מקדשות, המטרה נשכחת. העבירות נשארות.  
מורים רג'ואן. חוצים את הקווים.  
דוד בלאס. המטרה מקדשות, המטרה נשכחת. העבירות נשארות.

ישויות, לעשרים יש יותר אמצעים וכוז  
להשחית, וההמונים מהפשים רוכי קיום, מרדי אי  
השוויצון המקובלים מעירים על עלייה גדולה  
כפער בין עשירים לעניים אחרי  
מלחמת-ששת-הימים. הפער גמר מעט לקראת  
1978, ואחמ שוב בסוף שנות ה-80'.

יותר מקצועי!  
יותר זול!  
נקי שטחיות  
אקיר לקיר  
ומערכות מרופדות  
הזמני עוד היום!  
צוות קשת לנקי בביתך!  
נקי מקצועי ומיומן עם  
צוד מודרני ותשוככל, במיטב  
המוסדות של ה"צבאית של קשת"



## יחיד המכיל קולגן להגנה מיובש ומגרויים



בפצ'ה אורה יודעים שמה שסובב לחינוך הוא אל סבן נחל הים  
 מיושב ומגוריו. במידת התקופה בה הוא נמצא ובו חונט במחללים  
 והרבה שפצ'ה אורה מילי קולטו (חוטף חלבון סבני). פצ'ה  
 אורה נחל לשימוש. בעל יחזות נעים ואינו "סורף" טבניים.  
 קחי 250 מ"ל, צ'ה אורה באריות חי יסבון עם שמבאר או באריות 150  
 ו-250 מ"ל, צ'ה אורה לחינוך. במידת תקופת החינוך.

## חשוב במיוחד בתקופת החיתולים



# פלצ'ה אזורה

צרון: ביטקול בע"מ, 99 ליידי איטליה; שיווק: ברק אבנר מפזיצט בע"מ, רח"א פעל 17. תחזוקה, טל: 03-9233273/4.

שמואל אל-דמע לתינוק      מחליב לתינוק      שמו לתינוק

**יְהוּדִית אֹרִיזִין**  
**– וְכָל הַשָּׂאָר –**  
**כַּקְלִיפָּה**  
**הַבִּיצָה**

[illegible]

של שבו את עוליתרגל, עשה בחירה של בין גזר, יותר מדי, וסופרים שם הליגה האומית בלם הדין, ויפתחם הזנבן כמה נבנות שוליים. אבל איר זה שלא הוציאו את דן חלישר, ודן משלי מן שפוטם עליהם, מגלה שזמן חזק הנבנה לאומיטריט במסירת היתים והצריה בין מוליטיקה לספרות. בתולדות הגירות חישם פגישו זו ככריחה, כשבתי והכלות.

שם סתר בעולם לא נודעה לבטא אחדות לאומית והלחצת הישנים מריגים. אפילו

**וידה צ'צ'יק**  
**צ'ינצ'ילות**  
**בהיכל**

אנטיסמיזם האחרונים של התזמורת החלוצית - יובל ה-50, ופסטיבל הויניפריי - הביאו אל היכל המרכז לפני שנה אחרת של סגור אוהרי מסיקת, הם וקלס מהמקור תושבות כל גדולה מן הוויא, להצגה האופרית המרחשת בהמספר, מנאיה.

אחד מסיקת מושבעי של ינימסל קוה הילי, נעדרו ששם מהמחמם חים, אל רבים מה אוהרי לטעון, שהם מורלס מסיקת ברגניס - מעריצים או כסיתס וויל - הצוואת, קורטסיס מביאון או כסיתס מסיקת אברגוס, מוה, אבל אלה הם אהרי מסיקל קורטסיס האלה, הם אהרי -

[illegible][illegible]

החסיס כנען חילדו מלאוהאדאכונס הותה כן יצירת  
תורכות נחונת ביסוי לידד ואל קלבוזה:  
לאוהוראית ואל דרדד העלך: לסקקת ואל  
ללואוהוראית כן מסרות כנען לערע, לעמור על  
העיספור לאיצור מלאוהוראית היא יחית  
להיות אנטי לעלונות, אנטי מיסרות:  
וועקעקעט מסובחט, מ יחד ואל מעל כספא:  
ואף נהר-כנסט - מה שלל מנע מסט מלחכות  
האמיסך הערשעץ כיוון מנע מריחטת של  
מסא, ת. אחריבת חיועה, ואילו כן נורון,  
בגנישח-מחונחט ברשומה, בייסך מן  
המסרס לכסח כביא ואי-רשח, הוא לא בייסך  
מנע לכסח אלא כן קיסומס מן חיועה יסדאל.  
ליחסי, יער שלח העקדל של בעלזימס ומורדיס,  
מסעקס מן המסרות אחורל לאמוחט, כלכל  
איני מביין מס זו יצירה מסרתית ומס הם  
תקפדיה.

[illegible]

גדול בעיניו, ולואו זה הולך - שיעשה גם  
והוא למען השלום. כלום אין הוא משתעשע  
לפעמים בחלום להיכנס להיסטוריה כדי  
שהשבת לנו עוד חיות אחת בגיגור לרבים  
מעמית, לי לא איכפת מי יביא את ההשורה.  
בניגוד למשוררת דול, אני מוכנה להיגאל גם  
בירי מזרעים.

ידני, צבוע ביד, וגם פרוות, גולמיות כאלה, עם ריח עז של כבש, שמעם מילא את הפרוות.

מוסיקה, הרכיב לפני פיתוח הסטריאו והקומפקט דיסק, עשו אנשים ביחד, ועושים גם היום ביחד, ועוברים חוויה רגשית ביחד וזמה לעשות, כל אימת שמתכנסים אנשים רבים ביחד, יש את תוספות של ראוה חברתית. היחד הוא חלק מתמונה גם בעשייה, וגם בהאזנה למוסיקה. כך היה כשרו וניגנו מסביב למורה, כשעוד לא היה הברל מובהק בין המנגנים והשרים לבין



הקהל, וכך חזק בניינו מוסקה אכסרית בחדר בית, וכך הוה הר היום – והיו שישבו אמש במוסד מוסקה מועדית החדר – והשכורה החדרה היו המבצעים לבין הקהל – יש עדיין רדמות שנות ורבות של החדרה.

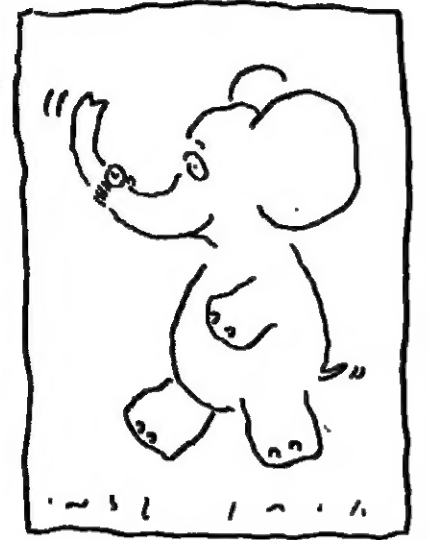
יש הקהל של הג'ם שם או של קונצרט ודיו, שמבין ורועק ומשתחרר, ואין שם יבחו בהדרגה כל פשיית מוסקה לך או רוק בנחותה את כל נחותות יצירת הקהל של הקונצרטים. אין במסע מוסקה יש גידו שהגיע עם הקהל עזוב משהו לבידודו והמשיכה שלו. גם כאלו-הקונצרטים לא משיגים, יש מוסקה שמעדיף לגנו נחותות קהל לפני שאלוהים שלהם בנסים חזון מוסקה

מי שבאמת ובתמים מקדיש תהליך המסירה לבר, בבית, ומסוגל ליהנות כך – שיבטח לו רק שישמע עם התמיכה הזה של המסורת הכוללית, מי שבאמת מקדיש תהליכים בעיקר לראות תוצאות – ורק חצי האותות יבדו, מי התחבט בקרה, מי מוטל ללכת לתוצאות אותם, מי שולחם מחדרה או מברגה מכניסם שוטם ומוכחם, זאת תהיה ההזדמנות במחיצתו של הנושא, לפי זה שחש או לא נחת, כשעל אותם שוטם ציני צליל

אורה שם אור  
**מי צריך**  
**שעון?**

**ל** זה לא יכול היה לקרות. יש לה התנגדות עקרונית לגבינו, לכן, מעולם לא היה לי שוקן. הדיים – לנגדי – אומרים שמתעם, מרקום מופתית. מה שנהג אש השעה נהג לעלוש, ואותו עושה לעלושים אשר מותר, שעה יתר, הנה יעברו על מנגיל.

לכד מנא, רחמסו הדיים אשר סביבי מעיקר אש, פחות או יותר, מבחינת הזמן. האוטוסם מופתית מותר בלחץ – כשן שושעה משש ודע: חסד לעלויים בלחץ, סימן שנתקנתר, שעה השנה, חבמת השחית הקסן של השכנה עקובתו מנול, חסד שושעה תחת ודאי ודאי לעולם לא תקסול את אחת; המפסיות המותרות של העצרה המדיה שממול על



המדינות, מבצעים על שכר את עשרה – זהו  
הזמן שהדורו שלנו פסק את הבית והיה  
אמנות כנראה במישור שגר בחייל, מזהרת  
לדבר את אמתם.

בשנים עשרה, אחרי השנים שומע את  
התחשוב ברידו (אני חולקת במדינות את  
הסיפורים): בשנים עשרה אני צועקת האשה  
שמבטית על עירוק, אואם של איהא אואם של  
יואל, אואם של איהא של איהא של איהא של  
עם בנה הקטן והדור לרעה אכלת את הבנה  
שיחקת ברידו וזהו רע טובה... בשנים עשרה  
רבע בשנים התיכונים התיכונים התיכונים  
לתחנת האדום, המבטים אלה את אלה.  
בנות הבנים המגורים בשני מחנות בשרים.

\_\_\_\_\_

**מלכות  
המחמאות  
המזוייפות**

[illegible]

100-443887-100

מנסיים את כוחם בחיזורים המיוחדים לבני העשרה.  
או למה לי משווא?

אגב שעונים: בספר היפהפה של לורנס דארלי בלסזור, שעלילתו מתרחשת באלכסנדריה, מסומספר על מינהל של הכנסות אוניות בתי אצולה העקומים. כאשר בא אודת כנכד, מממזרים המשרתים להפסיק את פעולת שעוני הקיר, כדי לתת לו היגיון, שהקיר שלו יכול לתורמסר את כלתי מוגבל, וככל שאורך כך נעם הדיב למארת...

למעטע ביזות, לשלשל, כשאני בחור, אלד ורבה  
אלדל למפסידה אלד מצד שני בן אייני רב  
הקדושים; ואז צירק לשאלו אנשים  
העליונים: הנה הנהשענו עוד לפני מלך שנים הרבה  
אל היות בעלי יד. היה לרודק מבט על מורשם  
עוד שרבו את, רודעלי, עניינים והענינים השטות  
הסרי המהינים, בינלזת את ההכנסים השטות  
אלי, מנסה, המהצץ עיניים, מנייה ומוסיה  
אל פרוי דיר בעל השעון, ער שוה שאל:  
"גברת משה אל מברך בתות שלי י ואם  
השעה" או מה אם יש לך רכבת, מה זה עיני  
שלי?"

כשר הכל, הענינים הם המהינים מוחכמים של  
עושיין: כן מברך, מברך, מברך, מברך, שיה  
ישמש של ממש, אל בלדעיה אלי הגבר לרוב.  
אז היה שוע מכל של עמדה. הוא היה תועק  
הכס הנהיג, מחרור ששרשורו היה עבה; אחר  
כן, באשר הפך תולדות ההצלחה ורודק לפרק  
הזה, ריבה כל יד יורדו בכייליו ענינים,  
הנהיג בלדעיה מברכה של, ודום אלי בעליל יל  
ביחל אלי, שאין לו שוע. אלא היה מנה  
כמה, כמה היה מנה יליו הולדת, והשוע  
אנו שוע את דודנו, לרב מברכה של שוע ער  
שוע, ודודו, ואכא רודק מעט שוע חמור כבוד  
שוע מאוס אל למזל לשלש את הילד - אני  
שכחתי יל אחר בן שמונה, שיש לו שמונה  
שערים.

הסביבה העיקרית לסליח'ים משוער שמדובר היא בן יעקב, המבואר שהיה סליח' בחור, ככל הנראה לא הסתכן המעורבות כלל... אני מודעת מאוד לזאת, ואינני עושה לעצמי, שמוכן אני לנפול לסכנות, שהוא אומיני הכי גדול שלי... שכל החסידים של תורה של גורל ועוד... אני ועוד רדעו קדעו שעה - זה מוזיקה... קיטקס, קיטקס, הנה את דתך קיטוב הלא... כי צריך את התחבורות המגפילות האלה... כי אין לי שעה, זה לא צא, אני, שאלו מיטשוחו הנה מבני לי בכמה את המכשיר... הוועות, הנה חתן בצעיר וזה המעטן שורה של תלמידים רגילים, הייתי מסרבת לקבל... זה אכן - כבר ארבע בירות - בריבם מיליון... עולמות, שהתלמידים הם הידידים שלי טובים... זה אשור, ואני למרבה הצער, ולדתי שורות... שיעור את אבי סביב...

כל גורל תמיד נותרת הכרירה להפוך למבוגרת יותר. זהו מוזיקה לי שיש לי תור... מכשיר. מה שהיה ההירה, שבתכם שאני כבעיה בכלל לא אני סתם מודעת... ארדמשו, אני בינתיים המיסיפס חזיתי בארץ... שאף פעם לא תפסו... כנראה שלכלום עליב, שני שני צמוד.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

[illegible]

העשר כמובן לנסח את המחשבות, כי, שחשומע  
ציון הכותבים, קרי כותביו, אבל, אם, זה, הן  
נכנסות לקטגוריית המחשבות, הן כוללות  
המחשבות, גם הביטויים שאורם נגזש, ומעבר  
לד, קלודס את המסר והמקור שמעבר למילים  
אזנה והגות, שור, א, חל, יסבר, לחסור  
לפנינו, ובמסור, שר, שר, שר, שר, שר, שר  
הרבעות אשר חל, חל, חל, חל, חל, חל, חל, חל  
למחל, חל, חל, חל, חל, חל, חל, חל, חל, חל  
רבינו חסדון חל, חל, חל, חל, חל, חל, חל, חל

[illegible]

**ידיעות אחרונות** · עמוד 9

هكذا من الأصل



אם חשבנו,  
שהיפוכונדר רק  
מעמיד פנים,  
היום מתברר,  
שהוא אכן  
חולה • הם  
סובלים  
מדיכאון,  
מחרדה,  
רגישים מאוד  
לכל כאב •  
מחקר אמריקני  
חדש מפנה, בין  
היתר, אצבע  
מאשימה כלפי  
אימו של  
המתחלה  
תכרוני  
ודאגנותה  
• ההיסטרית •  
זחוקרים  
גמליצים: אף  
פעם אל תשאל  
זיפוכונדר מה  
שלומו •

A cartoon illustration of a doctor wearing a stethoscope and a cowboy hat, standing with arms crossed. The doctor is wearing a white lab coat over a dark shirt and dark trousers. The background is a simple, textured grey.

ממש טובל. תציל אותי, הכאבים  
נוראים. הראש, והבחיילה, בטח יש לי  
סרטן. אתה מוכרח לגלות מה יש לי.  
הם עוברים סירית בריקות מקיפה  
שאינה מגלה בעיה כלשהי, וחוזרים  
אל המרפאה. עם תלונות. תרשום

**מאת רבורה גמיר  
איורים: איתן קרמי**

**מועדון קורא**  
**דיעות אחרונות**

לבעורים מעל גיל 50...



32 יום  
(31 לילות)  
תאילנד  
הוּג־קוּג  
מקאו  
טייוואן  
יפן  
פיליפינים  
סינגפור

2 אפר' טיול פסח  
מאי טיול אביב  
2 ספט' טיול חגים  
אוק' טיול סוכות

## המזרח הרחוק

קבלת עלון מפורט: 03-240869, 03-231626 \* חרשמה: אצל כל סוכני הנסיעות בארץ

**עמוד 10 ידיעות אחרונות**

לבקרים. מחפשים תשומת לב והצלה  
למחלתם, שאינה קיימת. בקיצור:  
ההיפוכונדרים הנצחיים.

בסקר שפורסם באחרונה בכתב  
עת: "הברית", בהד"כ, נמצאים  
המכון האמריקני למדעי  
החברה, 40 אחוז מחולקים אשר  
נשים לרופאים השונים הם הבריאים  
לרוב. והם עוזבים את הקריירה  
עמום וטובי לה, אחרי שנתברר להם  
הבריאות לא יגלו אחרי שום ממצא  
רפואי. זה כאשר הם מוצעים במאמץ  
חל, והרופא מקורל להם שבסך הכל  
הם מטעם ליקול קיבה - הם  
עלמם לזמן חזרתי יותר.

רק עשרה אחוזים מהמחלוננים נצחיים על סחרורות, בחילה, כאבים שרירים ובשלר, ירידה בתיאבון באכילראש הם חולים אמיתיים, מנלה מחקר. היפוכונדרים אמיתיים, שאינם זורמים על תלונותיהם לאורך שנים, כן סובלים - קודם כל מחרדה וגבבת, וכתוצאה ממנה מהעושתית.

היסטוריה היא מחלה אמיתית",  
במר"ר פאול קיסטנר, וסמך כביר  
למכון ההנהגות, כל  
היסטוריהם הם אנשים אשר סובלים  
מכאוב מורחב, ולכן הם רגישים  
לכאב כזה. הם מפתחים חוסר אמון  
לפי הערכת הרואית, ומעגל  
ברורות אליהם הם נקלעים גורם  
הנגזרת מחוסר הסבל והכאב. הם  
מפתחים תחושות וקצת רחמים, ולא  
מסוגלים הם עוברים בריק, מקבלים  
נזפות – אך ברוב המיקרים הם  
מחשבים, מחשבי לתחושות שהם  
גורמים בבתי מעצבים להם כיסונו.

מפסיכיאטרים בבית החולים המרכזי  
מסמך חקרו באוניברסיטה הגורמת  
התפתחות של  
הפוביקורנדרה, אחד המימצאים היחידים  
היחידים שלהם, שיש להם פוביקורנדרה  
הם רק עקב תרומה. לדברי עורך  
החוקר, ד"ר ורברט רייניס, אמא  
התורה המפיקה את הילד כבוד  
גנחה, ורצה איתו לרפא חיות  
אננה אחרי כל שיעור או תרעסות  
היחידות את הילד כמעט כל מירע,  
וחתו הוא יכול לצלל כדי לתחלחל,  
של לפני בחניה. עממני יכול ילד  
הלפוך הפוביקורנדרה.

לדבריו הנומחה, אסור אף פעם  
אול הפיכונורד את השאלה  
והנפוצה, מה שלומך.  
מה מותר באי השאל חרף הדין  
נבדון שהוא מסתכן בדיניה  
ואיפה של חלוצה. הסתמלה חסר  
אף רב איה ליל גורר ענין עילי  
איה מיתשים ואף קם בוקר, אך  
החנים שלו מצלצלות, אף מועם  
הפה שלו גורר ענין חסר.  
הם מלך מוכרים ככל מסיבה,  
הם מלך מלוקר העניינים.  
הם מלך למחנה ללך.

[illegible]

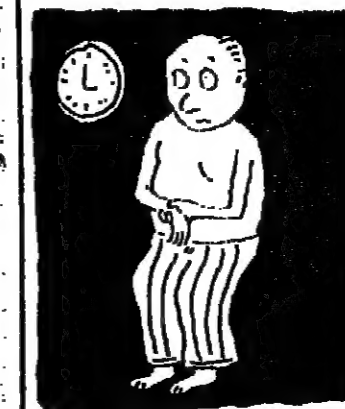
ל  
הם  
—

ק במיקרים בודדים הופכות  
ת לא מוסכרות. שאינו מסבול

תמיכה בכדיקות המתחכמות ביותר, למחלות אורגניות ממש. בסך הכל ההיפוכונדריה הם אנשים חסרי ביטחון עצמי, מיסכנים, מבוהלים ומלאים חששות, גם כאשר הם ממגינים עצמם. ביטחון עצמם נבחרתם או עיסוקיהם. יותר וכל הם פוחדים מכל, שהמות הוא יליתם בחטף", אמר ר"ר רייזנמן.

המחקר מגלה, שההיפוכונוס  
מקצועיים שלולום אינם מוותרים  
מקצועיים סמכים רבות כמובן  
הנים אבל ההשכלה מכניס במחקר  
בדיקות. כל אחד מהם רואה את עצמו  
מקרה נדיר, אתה לוראס  
ממסים לאבחן את מחלתו וכל  
יימח. הם מחפשים בכל עתונת  
דיוור טלוויזיה, מידע על ניתוח  
רשמים, מכשור מיוחד, ותרופות  
אלות המצאות מכלי שלבי ניסוי.

ההיסוכונדרים מרמינים לעצמם  
קביעות כל סימפטום שעליו הם קראו  
ו שמעו, כך הרה, למשל, בארה"ב.



הר שורסם גילוי הנירול הממאי  
 ינהגם של הנשיא רייגן. בעיקבות  
 ווחים על הניתוח ככל כלי  
 קשורת, הוצפו הרופאים  
 פוכונדרים מכל גיל, שביקשו  
 וור בריקות לגילוי מוקדם של  
 ן המעיהם, למרות שלא היתה  
 הצקת רפואית.

מיכיווי הסימול הרמאי, התרומתי  
גנפתי בהיפותנדרים הם אנשים  
ש שכל ידוע אתם הוא מיקר  
אלו הם אנשים שכאופיים  
חמים תמיד להגיש שהם חולים  
תובעים מהסביבה הכרה כמצב  
על המישהו ועל ההכרה  
חשב כמצוקתם הנמשית, להקשיב  
ונותחים ולגלות הכנת כסך חלו  
גנשים ואמללים, החולים במחלה  
מ בטעט חשוכת מרפא.

## ביצים בעיטור סלמון

בפריקה וקוצני כמכות הסלמון. מערבילים  
למתיח חקל. טוענים ומחבילים במלת, אם יש  
צורך, במעט עץ לילון.  
מזבינים את הערובת החלמונים לשקוק וילוף.  
אחריהם החלמונים מהמים, וישישם על  
מגבות יויר. מניחים את החלמונים במגש,  
כשזדים החתוך כלפי מעלה. מולימים את  
הערובת החלמונים על החלמונים. מפרים כלי  
חשה בעלי תרד נאים, שטופים, ומסדרים  
עליהם את הביצים. מעטרים ברצועות הסלמון  
התורחת.

## ביצים עלומות מיקאדו

לכן צורה זאת.  
מבטיחה את האורזי הדבדב מי מלה וחתמים עד  
שיתקן. מסתנים היטב, ומעבירים לגלות  
גדולה.  
החובבים את המפלג לרצועות דקות, וחלולים  
במים וחתמים בסדר דקה. מסתנים ומייבשים.  
תורמים את גבעולי המלך, וכן שמים גם האורז  
ועם רצועות המפלג, מרטיבים בדבדב הסלס  
המזון והחובבים.  
מחלקים את האורז בין 6 פלדות הגשמה.  
מבטיחים את הגבישים העלומות, ומעמידים על  
האורז.  
והקנים מעט מויתרים על כל ביצה, ומעטרים  
בביצה קטנה קצרה, במטריזיזיזי, בעורית.  
והאורז.

[illegible]

**מוסף, זמנים מודרניים**

**דקֿר ברוטב אבוקדו**

**ממצרים:** 4 פרסות דג, במישקל 150 גרם כ"א, בלי עור ועצמות; 2 אבוקדו; כוס יין לבן; ½ כוס ציר דגים; 4 כפות שמנת מתוקה מלאה, מלפל לכן ושומד.

**היחידות** את פרסות הדג, בכלי, ומבשלים מעל הכלכל בשמיר קטני, ויוצקים את היין על היחידות (ועושים למשך שעותיים).

**המוצאים** את היין הדגים לכלי, ומבשלים מעל לחבה נמוכה במשך 20 דקות. מוציאים את פרסות הדג לכלי השהה, בכך מחזירים.

**המוצאים** את גוללי היבשול, ושומרים על חוםם. קולפים ומגלגלים אבוקדו אחד, ומועכים את השדר. מערבבים עם השמנת, ומתקשים לציר הדגים במישיה. טועמים ומשפטים את העירוב.

**יוצקים** את הרטוב על פרסות הדגים.

**קולפים** את האבוקדו השני, וחותכים אותו לעיגים לאורכו. הותכים כל רבע למישיה.

**מממים** את הדגים בתנור, ומעטרים במישיה האבוקדו.

41 (מנות)

## קיפון במחית גזר

[illegible]

אמנון ברוטב זעפרן

מפרכסים: 8 ונתיח אמונו, בלי עור ועצמות; כס ציר דגים; קודש ועפרן; כס חמאת 4 במות יין  
מלח, מלח לבן ועלי דגמה; יקודת חשונה, ותרומה בצורה אחתה ומרומה; בבל קטין  
ק.  
והרשים תבנית שטוחה ככל חמאה, ומפורים בצל קצין. מקדימים את תרומות הדג על הנבל;  
ומובלים במלח פמלה. מטיסיה על דגמה, ויקצנים יין וציר דגים. שורים במקור למיסר  
ועתה.  
והקטין את הכלי בנייר אלומיניום, ואופנים בחום ביטוי במשך 20 דקות.  
וסוגנים את הרוטב לסיר, ומעבירים מערבן. וטועמים ומתבלים. מביאים לרתיחה עדינה,  
ומעבירים בווערן. מבעשלים 2-3 דקות, וטועמים את החמאה במתיחת. מורמים היטב  
ויקצנים את הרוטב על הדגים. מעבירים לתנש, ומעטרים בירקות חשונה.  
(מנות

**וואס פאר א שטח ווערט דא געבויט?**

יום רביעי, י"ב בשבט, תשמ"ז - 11.2.1987

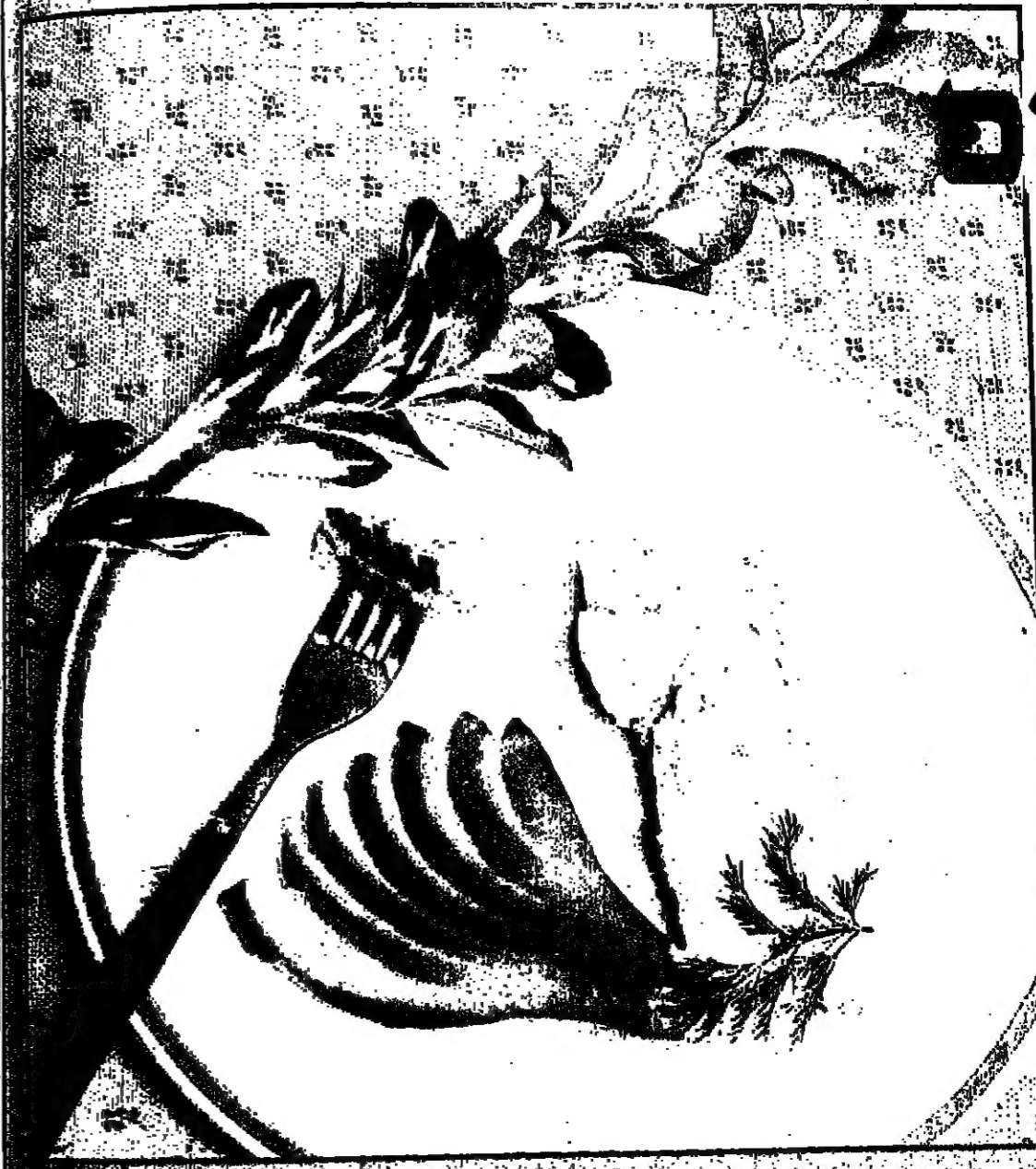
**577** **רנית סלומון**

هكذا في الأصل

529



# שלל דייגים



מוסף. זמנים מורדנים

## אורז אפריקני

המצרכים: בצל גדול, 50 גרם מרגרינה; כוס אורז; 6 שוויצים מיובשים; 50 גרם צימוקים בחורים; 2 כפות אבקת מרק בטעם עוף; מלח, פלפל, מלפל אנגלי ואורז מוסקט מגורד; 2 כוסות מים רותחים.

קוצצים דק את הבצל. ממיסים את המרגרינה בסיר, מוסיפים את הבצל, ומטגנים במשך מיספר דקות. מוסיפים אורז, וממשיכים לטגן תוך בחישות. קוצצים את השוויצים, ומוסיפים לסיר, יחד עם הצימוקים. מוסיפים תבלינים ואבקת מרק, ומוסיפים את המים. מערבבים ומביאים שוב לרתיחה. מכסים ומבשלים מעל לחבה נמוכה במשך 25 דקות. משחים בסיר המכוסה 10 דקות נוספות ומגישים.

## אורז פרסי

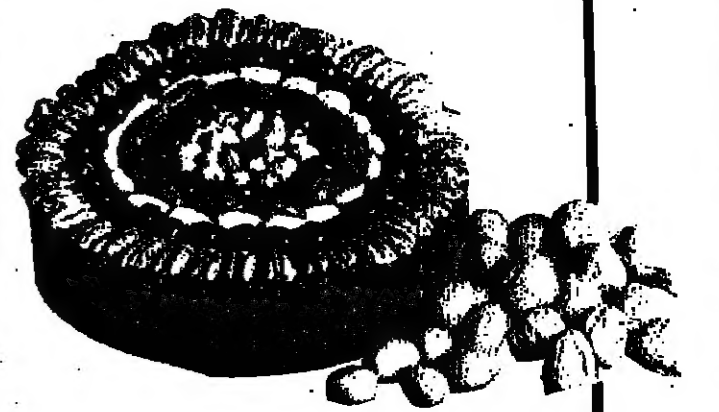
המצרכים: מים; מלח; מעט שמן; כוס אורז; 2-3 תפוחי אדמה בינוניים; כרובים; מלפל לבן.

מרחיחים מים עם מעט מלח ושמן. מוסיפים אורז, ומביאים שוב לרתיחה. מבשלים 10 דקות. שומכים את האורז במסננת, ושומכים במי ברו. קולפים את תפוחי האדמה, ופורסים למרסות עבות. מחממים שמן במחבת, ומוהלים את פרוסת התפוחים משני צידיהן. מניחים את פרוסת התפוחים בתחתית סיר רחב, ומכסים באורז המבושל. מוהלים במעט כרובים ובפלפל לבן. מכסים ומבשלים בלי להוסיף מים במשך 10 דקות. מסירים מהאש, ומשחים בסיר המכוסה למשך 10 דקות נוספות. מגישים חם.

מוסף. זמנים מורדנים



# ט"ו בשב



## לחם פירות לט"ו בשבט

המצרכים: 100 גרם תמריה או מרגרינה; 1/2 כוס סוכר; שקדים סוכר וניל; 3 ביצים; מנצחיות 100 גרם; שקדים לביננים; 100 גרם קמח; 100 גרם צימוקים; 100 גרם אגוזים, מוהלים בטן 100 גרם קליפות תפוח מסוכרות.

המצרכים לעיסתו: 100 גרם תמריה של אגוזי מלך; 100 גרם דובדבנים מסוכרים, אדומים וירוקים; 100 גרם שקדים מוהלים; 3 כפות ריבת מישמש; 2 כפות רוט.

מקצוטים את התמריה עם הסוכר, סוכר הונויל והתמריה. מוסיפים את השקדים בקערה המונחת מעל אדים, ומוסיפים לתערובת התמריה. מערבבים ומניחים קמה, צימוקים, אגוזים וקליפות תפוח מסוכרות. מקצוטים את התערובת לקצף יציב, ומקפלים לתוך תערובת התמריה. יוצקים את התערובת לתבנית מס' 24 ואופים בחום גבוה במשך 10 דקות. מוסיפים את חום התערובת לביננים, ואופים במשך 25 דקות נוספות. עד שפני התמריה יבשים למגע.

מציצים מהתערובת, ומכנישים מיד ברום. מוסיפים מרחיחים את העיסה בריבת מישמש מחוממת, ומעטרים באגוזים, בדובדבנים ובשקדים.



מוסף. זמנים מורדנים

## אורז בשזיפים

המצרכים: כוס אורז; 1 1/2 כוסות חלב; כף סוכר; מלח; 300 גרם שוויצים מיובשים; מים; כף סוכר; 1/2 ליטר.

מרחיחים מים עם חמץ המלח והקינמון במשך 5 דקות. מוסיפים את מלח הקינמון, מוסיפים את האורז ומערבבים. מכסים ומבשלים מעל לחבה נמוכה במשך 18 דקות. עד שהחלב נספג והאורז מתרכך. מבשלים את השוויצים במים עם סוכר עד שיתרכבו מעט. מסננים ומגלענים. מערבבים את האורז לתבנית טבעת משומנת ומוהלים. הופכים על צלחת הגשה, וממלאים את המרכז בשוויצים.

## צלי בקר בכיכר לחם

המצרכים: 3 כפות שמן; 2 בצלים; שן שום; כף רסק עגבניות; ק"ג בשר בתף בקר, חתוך לקוביות; מלח, מלפל ורוזמרין; 2 כפות יין; גוד בינוני; שורש טלף; 200 גרם שוויצים מיובשים; 100 גרם שקדים מוהלים; 100 גרם אגוזים; פרחי ברקוקלי מבושלים קלות; פטרוזיליה קצוצה; כיכר לחם כמור חום עגול.

מחממים שמן בסיר, ומטגנים את הבצל הקצוץ עד שירויב. מוסיפים שום מעוך ורסק עגבניות. מוסיפים את הבשר, ומערבבים היטב. מתבלים. מבשלים לטגן, מעל לחבה נמוכה, תוך עירוב. מוסיפים את היין ומכסים. מבשלים עד שהבשר מתרכך, מעל לחבה נמוכה. קולפים ופורסים את האגוז ואת הסלר, ומוסיפים לסיר, יחד עם השוויצים, השקדים והאגוזים. מבשלים במשך 10 דקות נוספות. טוענים ומשפכים את התביל. מסירים את המכסה, ומבשלים עד שרוב התביל מתאדים. מסירים פרוסת מלח העליון של הלחם, ומוקנים את פנים הלחם בהחיות. משאירים דפוח בעיני 2 ס"מ. למי התגשש מעבירים את תבשיל הבשר לקוביות הלחם, וזורים פטרוזיליה. מעטרים בפרחי ברקוקלי מסביב, ומגישים חם.

## שטרודל דובדבנים

המצרכים לבצק: 4 כוסות קמח; 1 1/2-2 כפות שמן; 2 כוסות מים פוררים; כף מלח.

המצרכים למילוח: כוס פירורי ביסקוויטים; 2 צנצנות דובדבנים משומרים; בלי ולענינים; 50 גרם אגוזים מסוכרים; סוכר.

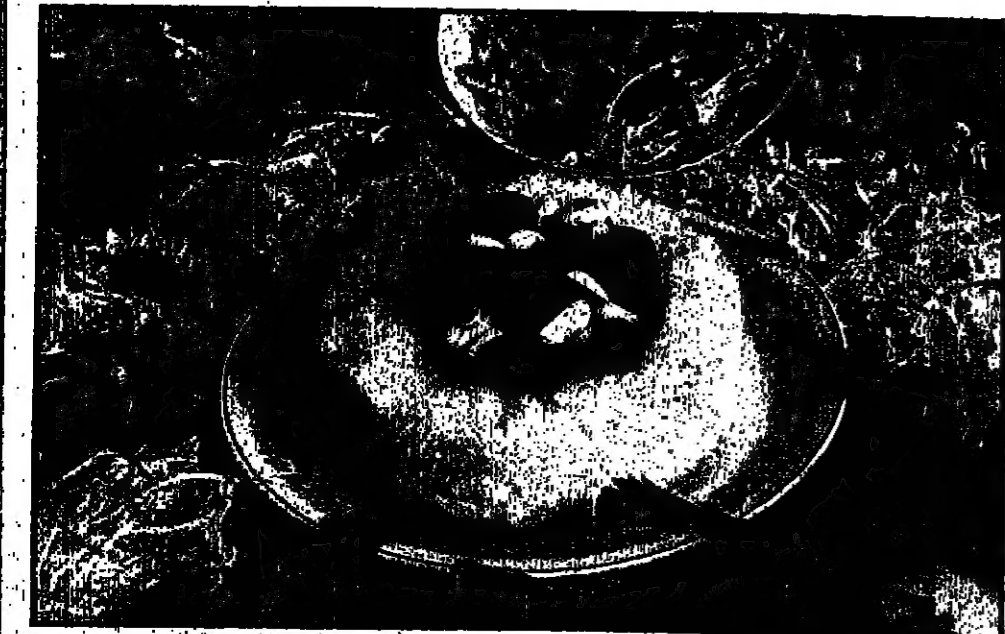
מערבבים את כל חומרי הבצק ולשים במשך 10 דקות. עד שיווצר בצק רך וגמיש. מוריקים את הבצק לשניים, וצרים מכל חלק כדור. מרחיחים את הכדורים במעט שמן פורר, ומשחים 25 דקות.

מרדדים כל כדור לעלה דק מאוד, על מפת מקומות. או על משטח מקומה. זורים על העלה חצי מכמות פירורי הביסקוויטים, דובדבנים מסוכרים, מעט סוכר ואגוזים. מגללים לכרובית הדוקה, ומניחים בתבנית משומנת. אופים בחום גבוה עד שהבצק מוהיב. מגישים פורר, וזרי באבקת סוכר.

## קוביות שקדים

המצרכים: 100 גרם ביצת פסטה 100 גרם גבינה בולגרית; ביצה; כף קמח; 40 גרם שקדים מוהלים; מוסיפים; כוס שמן מלח ומלפל לבן; שמן לסיטון עמקן; 100 גרם גבינה סיגניי.

טורפים את הביצה, ומתבלים במלח ובפלפל. מרחיחים את הביצות לקוביות בינוניות. מוהלים כל קובייה בקמח, טורפים בביצת מוהלים בשקדים. מטגנים בשמן עמוק עד שהציפה ירויב. מגישים בכלי הגשה, על מצע גבינה.



מוסף. זמנים מורדנים

מקדון אל







החזרה אל שורשי האיסלם בארצות ערב, יוצרת בעיות חדשות • סטודנטיות לרפואה נתבקשו לגלות את פניהן, ליצירת קשר טוב עם החולה • בוטיקים מציעים את אופנת 1987 בלבוש המסורתי. יש דבר כזה? • תלמידות מנצלות בבחינות את כיסוי הפנים, כדי להתחלף עם חברותיהן • מומחי רת מוציאים הוראות, איך להתייחס לחידושי האופנה.  
מאת יעקב למדן

# בגדי אללה החדשים



החזרה אל שורשי האיסלם בארצות ערב, יוצרת בעיות חדשות • סטודנטיות לרפואה נתבקשו לגלות את פניהן, ליצירת קשר טוב עם החולה • בוטיקים מציעים את אופנת 1987 בלבוש המסורתי. יש דבר כזה? • תלמידות מנצלות בבחינות את כיסוי הפנים, כדי להתחלף עם חברותיהן • מומחי רת מוציאים הוראות, איך להתייחס לחידושי האופנה.  
מאת יעקב למדן

החזרה אל שורשי האיסלם בארצות ערב, יוצרת בעיות חדשות • סטודנטיות לרפואה נתבקשו לגלות את פניהן, ליצירת קשר טוב עם החולה • בוטיקים מציעים את אופנת 1987 בלבוש המסורתי. יש דבר כזה? • תלמידות מנצלות בבחינות את כיסוי הפנים, כדי להתחלף עם חברותיהן • מומחי רת מוציאים הוראות, איך להתייחס לחידושי האופנה.  
מאת יעקב למדן

החזרה אל שורשי האיסלם בארצות ערב, יוצרת בעיות חדשות • סטודנטיות לרפואה נתבקשו לגלות את פניהן, ליצירת קשר טוב עם החולה • בוטיקים מציעים את אופנת 1987 בלבוש המסורתי. יש דבר כזה? • תלמידות מנצלות בבחינות את כיסוי הפנים, כדי להתחלף עם חברותיהן • מומחי רת מוציאים הוראות, איך להתייחס לחידושי האופנה.  
מאת יעקב למדן



סריג לערב, רקום פאזיטים בדוגמת זיגוג (צילום: אורי קובה).



אמליקציה עדינה של תחרה עתיקה, פנינים וחרוזים, על סוודר סגול (יהודית נרדי, אורית ברעם). (צילום: מנחם עוז).

# סרונג

הוא זוכה לקאס-בק רציני, נצמד בלהט לקימורים המחוטים, אבל גם מבליט את הפחיתות מצודדים • השריג, שהיה להיט בשנות ה-60' יהיה איתנו גם בחורף הבא • כדאי לנצל את מכירתו שוף העונה.  
מאת נורית בת יער



וא קולח ברוך, גמיש, מלפף את הגוף באחבה, אבל ללא רחמים. נצמד בלהט לקימורים המחוטים, אבל גם מבליט את הפחיתות מצודדים • השריג, שהיה להיט בשנות ה-60' יהיה איתנו גם בחורף הבא • כדאי לנצל את מכירתו שוף העונה.  
מאת נורית בת יער



גונו אדמה חמים במראה שלאים, בקרדין ומכסי-גרבי בסריגתיד. (עידה בן-שלום, רבקה לנדן, "פולנג"). (צילום: מולה).

החזרה אל שורשי האיסלם בארצות ערב, יוצרת בעיות חדשות • סטודנטיות לרפואה נתבקשו לגלות את פניהן, ליצירת קשר טוב עם החולה • בוטיקים מציעים את אופנת 1987 בלבוש המסורתי. יש דבר כזה? • תלמידות מנצלות בבחינות את כיסוי הפנים, כדי להתחלף עם חברותיהן • מומחי רת מוציאים הוראות, איך להתייחס לחידושי האופנה.  
מאת יעקב למדן

מקרא אל



# יום שיש, ה-13

מאת עמליה ארגמן-ברנע



מלאך המוות על קלמי טארטוט. למעמים הוא גם מסמל לידה מחדש.

הצ"י. בכל יום שיש, ה-13 בחודש, פקד אותה אסון אחר: היא עלתה על שרטון וכמה ממלחיה נשטפו לים, היא נתקעה בתעלת סואץ וחסמה אותה משך 24 שעות, ופעם אחת כמעט טבעה בלאטאנס, בספרה.

אבל בכל שצבר לו המיספר 13 נשואים ומתנגדים, כך גם צבר לו גם אורחיו ודורשיו מכות. בנייר, שוב נדיר, קיים גם מיעוט האמנים ב-13. יש 13 חברים, הוא ערך את כנסיו ביום שיש, שחל ב-13 בחודש. בתאום למסורת בת 80 שנה, הם מורעים חשבו גם עם אמונות טפלות אחרות. מניחים על השולחן סכינים מוצלבים, והחברים עורכים מיטור הנגיף מתחת לסולל. האורח נערכת בחדר מיספר 13 בבית-מלון במנהטן, במהלכה יושבים הסוערים מחוץ למסירות פתוחה.

המלצר, המגיש את המנות, אינו שוכח לשמור עליהן מעט מלה. מדי פעם קם אחר הסוערים ומתקין את עיבתו מול ראי שבור. האסטרטגיה גלו גלו, שהקין את כדור-הארץ בחולית שמיספרה 13, קיבל בברכה שעה 13:30 נאמרים. השעון שעליו חנק המיספר 13, ניהן לו, אגב, כסס מיוחד שאליה הובאו שישה חתולים שחורים, ובמהלכו נופץ ראי. גלן גילה כי לפני מסעו ההיסטורי לחלל, הוצף מיכתבים שבתם התבקש לבטל את המסע. 13 הוא מיספר המול שלי, הוא אומר, עדיין נותרה מלאכה רבה בתחום המלחמה באמונות טפלות.

## 13 לאחבה

פרוס' רב נוי, מרצה ליצירות עממיות באוניברסיטת העברית בירושלים, יכיל להיות שמקור האמונה העממית כי המספר 13 הוא מיספר, ללא מול, הוא כבר שחמיספר 12 הוא מיספר מושלם, שכן המספר ע"י - גולץ, אם 12, מושלם. למה לרוץ ל-13? השערה האחרונה של יו מתוארת על-ידי רוב הצעירים, כאשר בשולחן נסובים 13 איש. יום שיש-נחשב כמצריות ליום רע, כי אומרים שצליבת ישו התרחשה ביום שיש.

חידות דווקא הפכה את 13, למיספר מסוול. יש שלושה עשר עקרונות, יש ברמזות ובנימטיות 13, זה בכלל אחבה. ברמזות ובנימטיות 13, זה בכלל אחבה.

## מה אומרים הטארטוט?

קלמי הטארטוט נשוא הקלף 13 ציור של מלאך המוות. אבל, באותה מידה שלקלף מסמל מוות הוא יכול גם לסמל חיים מרשים. שנייה דראסטיים בחיים. גם שנייה טובים, חיוניים. סיום של משהו והתחלת של משהו אחר. תחתיו, הקלף לא יופר. כמעט עצמו. תלוי בקומבינציה. תלוי בגלגל שלמי וקלף שאדרי. לעמים חש' קש עקרה חת הוא מאור מויטיבי.

מראש כל סיכון שעלול לצוץ ביום ה-13 שחל ביום שיש.

אזכור. תיעוד. אסופה של עובדות ומנהגים מידע מולקולריסטי על קצה המזל של של התחייסותיות ליום הגורלי או לאגורלי זה הוורגו מראש, אגב, לא להתכוון להורים שם אנרגיות שליליות בצעם העלאת הנושא. מנחם אל תגידו שלא אמרנו.

כספס האחרונה שחל ה-13 לחודש ביום שיש, זה היה בחודש אפריל 1984, הסתבר כי מכת הביטוח, לזכרוננו, ביטוח את עצמם אשש מניח כל מורעות שעלולה לפקד אותם ביום מנהל חברת הביטוח, שעשתה לא מעט כסף מן החשש הערסילאי הזה, לא היסט להבין כי מבחינה סטטיסטית, לא הוכח כי יום זה אג צופן מורעות יותר מאחרים. רבים מלקוחי אמר עם זאת, "אינם חושבים כך".

החוששים מפני התאריך הגורלי הזה, לו ניונים, כמובן, מטטטיסטיקה. המטטטיסטיקה מניעה, למשל, את חברי "אגודת המפחדים מפני ה-13". וזה אגודה דינאמית מאוד, המועלת ממקום מושבה בנייריוק על מני עיים שונות בארצה. חכמה נוקטים במידע האמצעים, למעט

יום שיש השחור מעגן היטב במסורותיהם של אנשים. מסך מאות שנים לא הפלגו איוות ביום שיש שחל ב-13 בחודש. בשנת 1931 מנעו צללי צאפלין וחבורת נוסעים את הפלגתה מנייריוק לבריטניה של ה-מאוריטניה, שעל סיפנה נמצאו, שכן ההפלגה נועדה ל-13 בחודש. תלחים המאמינים באמונות טפלות לא שוכחים את סיפור תלאתיה של "מונטקליר", אוניה לאסקה לצוללות שוכתה לכינוי ה"יונה של

## ההיסטוריה סביב המיספר 13, מאלצת בתימלון, חברות-תעופה ואפילו כרטיסי-הגרלה להתעלם מקיומו • שורה ארוכה של מינהגים ואמונות נלחמים נגד הסכנה שבמיספר המאיים • אבל ה-13, לפשעצמו, עדיין אינו הנורא מכל • ה-13 בחודש, כשהוא נופל ביום שיש, הופך אותו יום לשחור משהור • השבוע, ביום שיש וגם בחודש מרץ הקרוב, נכזו לנו שני ימי שיש כאלה • מה עושים?

כאשר ההלכה היהודית, לא תנחשו ולא תענונו (כן, בעיה), היא התכונה בריק לשמור אותנו מפני כל העניינים האלה. "לא תענונו", מסביר המפרש, לא תתנו סימנים בעונות. אין חודש רע ואין יום רע. להאמין, אישוא, שה-13 בחודש הוא יום רע, מסכן חסר מול מידוש של רבר, על-פי תורת ישראל, הליכה "ברכבי אמורי".

אבל מה לעשות שהחיים חוקים מההלכה, ורדי אמוי השתלסו ממנו על חינו. יש טוענים, שמקור האמונה הזו הוא בסעודה האחרונה של ישו. בטנס נצלב, הסכו ככי השולחן 13 איש. ה-13 היה לא אחר מיהרה אישקיות. עובדה מיספרית שמשתקפת בעיקר ביצירות האמנות של האירוע הזה, השפיעה ועדיין משפיעה בפועל על חיינו של בני האדם בעולם המערבי, אלפי שנים אחר-כך.

עובדה משוערת אחרת: המכשפות מימים ימימה היו מתכננות בקבוצות של שלוש עשרה למעשי הכשפים שלהן. הפולקלור ההיסטורי שמועבר מרור, לרור, יגידו מומחים, מקבל גושפיקה נורמטיבית.

בתרבות המערבית המודרנית, מוגדרת ההיסטוריה סביב המיספר 13 כמנהג פסיכולוגי מיוחד. טריסקריאמאכיה. בהגדרה נבלת גם שורה ארוכה של מינהגים ואמונות הנלחמים נגד הסכנה שבמיספר המאיים. לאמונות האלה יש שקוראים אמונות נעמיות, ויש - אמונות טפלות. אבל ה-13, רק 13, אינו, מסתבר, הנורא מכל ה-13 בחודש, שנופל על יום שיש, הופך, על פי תחושותיהם של מיליונים, לא אותו היום לשחור

## הקומה ה-13

הלו, מגדל דינאל.

האם יש אצלכם קומה שלוש עשרה. כן, גם שמונה עשרה. (נחשו בעצם) רגע, חזרו איך דבר בזה.

את מתכוונת בגלל החוסר מזל? חמחני אני אברוק. הלו לא. אין קומה 13. ודורו חזרו איך דבר בזה.

## ילקוט הכזבים



חיים חפר. בכל ערב של ה-13 בחודש, בשעה חשע בערב בדיק, היה כל פלימניק באשר הוא, מריס כוסיא לחיי הפיגוע שבר רך. כל פלימניק בכל מקום בעולם. בכל החופים בכל המלים בכל דרכי הבי ריחה. על ספינות מעטילים, בנטל דר או בבית הסוהר. כל אחר ירע, שכולם כאחר עושים באותו רגע אותו רבר. כשחל ה-13 ביום שיש, מספר חפר, היו מרימים שלוש כוסיות. הוא עצמו, לא מאמין, כמובן, - כך הוא מעיד על עצמו - נא' מוגות טפלות. הוא רק כתב: "בשלוש-עשרה דן היום עוד בוסית לפתע היעו פסינות המשהות".

## מרכז ההדרכה לארח ולתרבות המזון

תל-אביב: ש"י בן גוריון 47, פינת דיזינגוף 166  
מיקוד 64589, טלפון: 03-243157/8

## תנובה אסם

## החלה ההרשמה לקורסים ולהרצאות לחודש מרץ-אפריל 1987

קורסים בני שלוש פגישות במחיר - 20 שקל	קורסים בני שתי פגישות במחיר - 15 שקל
בישול צמחוני (ללא תורת הטבענות) החל מ-1.3.87, מדי יום ב, בשעה 16.30	הבנת פטורמורס (שני ימים צמחוניים) יום א, 1.3.87, 10-11 בשעה 10.00
בישול צמחוני (ללא תורת הטבענות) החל מ-9.3.87, מדי יום ב, בשעה 10.00	בישול ללא כולסטרול החל מ-10.3.87, מדי יום ב, בשעה 16.30
בישול צמחוני (ללא תורת הטבענות) החל מ-11.3.87, מדי יום ב, בשעה 16.30	בישול במיקרווול החל מ-18.3.87, מדי יום ב, בשעה 10.00
קונסטריות ביות החל מ-17.3.87, מדי יום ב, בשעה 10.00	בישול במיקרווול החל מ-24.3.87, מדי יום ב, בשעה 16.30
בישול צמחוני (ללא תורת הטבענות) החל מ-19.3.87, מדי יום ב, בשעה 10.00	בישול במיקרווול החל מ-31.3.87, מדי יום ב, בשעה 20.00

## הרצאות חד מעמיות במחיר - 15 שקל

- עצב דומי מרצון יום א, 1.3.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 9.3.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 17.3.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 25.3.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 2.4.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 9.4.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 16.4.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 23.4.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 30.4.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 7.5.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 14.5.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 21.5.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 28.5.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 4.6.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 11.6.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 18.6.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 25.6.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 2.7.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 9.7.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 16.7.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 23.7.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 30.7.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 6.8.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 13.8.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 20.8.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 27.8.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 3.9.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 10.9.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 17.9.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 24.9.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 1.10.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 8.10.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 15.10.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 22.10.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 29.10.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 5.11.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 12.11.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 19.11.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 26.11.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 3.12.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 10.12.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 17.12.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 24.12.87, בשעה 16.30
- עצב דומי מרצון יום ב, 31.12.87, בשעה 16.30

כל הקורסים וההרצאות מלווים בהדגמות ובטעימות. ההשתתפות בקורסים ובמחצאות מותנית בהרשמה ובתשלום מראש במרכז ההדרכה תנובה-אסם, שד' בן גוריון 47 ת"א, טלפון 243157/8 בין השעות 08.00-15.00 בלבד.

## מרכז הדרכה ניד

קבוצות מאורגנות שלא בשדן והשדון חשונות לקבל הרצאות נעשאי ארחי ביטות, בישול ואפיה יפג טלמונית לב לאה לור טל' 052-28881.

אפשר לרכוש את הספרים "מאכלי חלב ועוד", "תבוא ועוד", "הד ועוד" במחיר - 5 שקל הריחה או את שלושת הספרים במחיר - 12 שקל כמובן את ספר "הבישול הביתי" במחיר - 15 שקל.

פרטים על תוכניות הלימוד:

במרכז הדרכה בירושלים אשר עבר למטה החדש: רח' סוקולוב 15, בני מיטשל טל' 02-667536 ולבקש את מרכז ההדרכה או לתנובה מרח' ירושלים טל' 02-551333 מרח' העמק, לשולח במרכז ההדרכה בירושלים: טל' 04-521501

אונתני מלינס מאמין כי הנורא מכל יכול לפקד אותך כאשר ימתחו לךכר לעולם אינו נוטל נעליים עם שרובים. רק מנמים.

הזמרת ג'ידי גארלנד מעולם לא נתנה "מעבר לקשת בענן".

הזמר מול אוקה לעולם אינו עולה על הכמה, למני שהתזמורת המלווה אותו מנגנת את ארבעת התווים הראשונים בשיר הראשון.

בטי דיווידס עונדת לצווארה, כל חייה, אורח ענק. לעולם אינה מסירה אותו. מעם עמדה להפליג באוניה. הענק נפל למים. האניה לא זזה עד שמישוו צלל למים ומצא את הענק.

קיי צ'ילטון, שחקנה המפורסמת של מנה'סטר יונייטד, קבוצת הכדורגל שנשפחה בהארות מטוס, לעולם היה עובד את המיגיש אחרון. לכן לא יכול היה לשמש קפטן של הקבוצה.

## כל אחד והאמונה הטפלה שלו:

ליאונארד ברנשטיין עונד מאו ומעולם, בכל פעם שהוא מנצח על תזמורת, אותו זוג חתמים שקיבל במתנה ממורו סרגיי קוסביצקי.

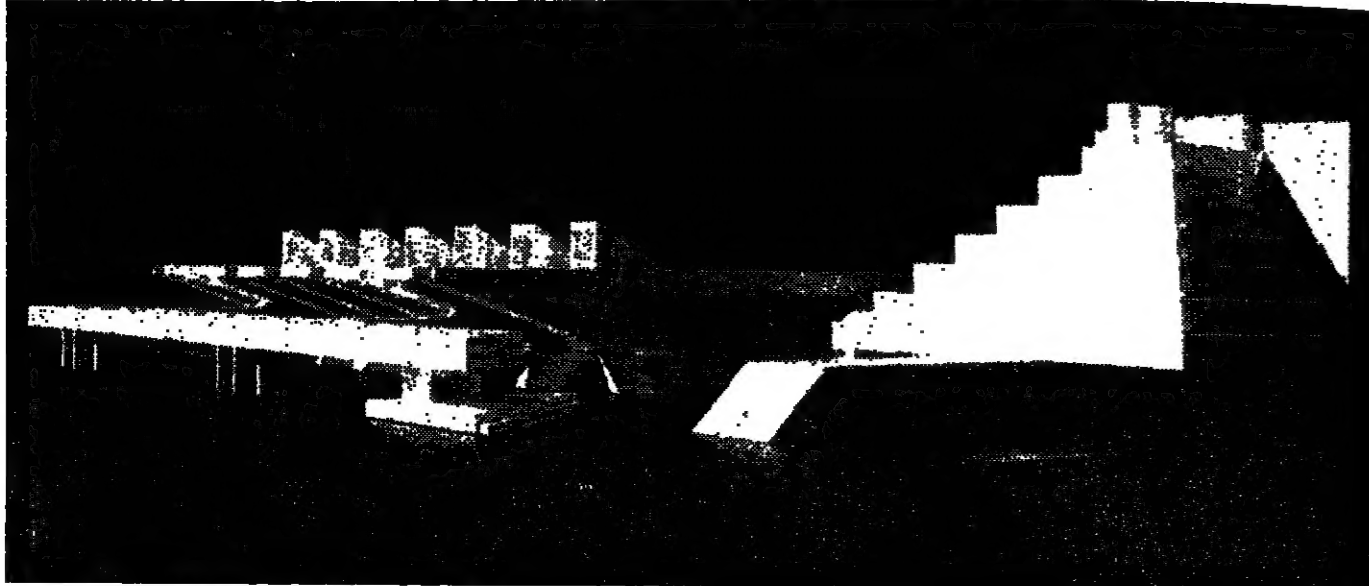


# דברים שרואים מכאן • דברים שרואים מכאן • דברים שרואים מכאן

כאשר מדובר בארכיטקט איתליק, לא פלא שהשפעת הפותח שלו יהיה הארכיטקטורה היא אמנות. כך ג'וזפא קורדטי, המבקר עתה בארץ, לרגל הצגת כמה מהפריטים שלו בפני הקהל הישראלי, בבית המהדרס בתל-אביב.

קורדטי בן ה-45, מתגורר ועובד בפירנצה, נהוג לעבוד כמו שעברו הארכיטקטים הקלאסיים. הסוד שלו משמש מקום לעבודה משותפת של ארכיטקטים צעירים, המעוניינים לעבוד בצוותא, ובתורבות המאסטר, על פריטים גדולים, לעיתים מוזניים, לעיתים רק הצעות לתחרות מסוימת, ולעיתים - הצעות ממשותפות לו פרויקט מעניין אותו הוא רוצה לחקור, כדי למצוא לו פתרון ארכיטקטוני.

## האיכות האמנותית



שוק פתוח, מיבנה עשוי מתכת ואבן. התיכון: ג'וזפא קורדטי

שם התערוכה: "חזויות ארכיטקטוניות בין מחקר ומקצוע", מבטא את צורת ואיכות עבודתו של קורדטי ותלמידיו. שנים רבות שימש קורדטי פרופסור במקצועו לארכיטקטורה באוניברסיטת פירנצה, וקשריו עם תלמידיו נמשכו אל מעבר לשעות הוראה. תמיד מוכן לעזור ביעוץ, בהדרכה, בהבנת כנייתו.

גובאני קורדטי הוא אומן רב צדדי. נוסף להיותו ארכיטקט, התמחה גם בהגדרת בניין ועוסק כציור וכפיסול. גם הקבוצה העובדת סביבו מורכבת, נוסף לאדריכלים, גם מציירים ופסלים. עובדה זאת ניכרת היטב בפריטים שלו, ביניהם בית קברות תת-קרקעי, גשר מעל לכביש מסוכן, סמריה עירונית בטהרו, או אי חצוי.

לכל פרויקט של קורדטי מקובצו, קודם מחקר מדויק של הסביבה וההיסטוריה של המקום. אך רק כך יגשים לתיכון. לעיתים עובדים על פרויקט כזה שנה או שנתיים. ממה מתקיימים בינתיים? מתקיימים על הכנסות מהפרויקטים שכבר בוצעו, הוא מסביר.

כל יצירה ארכיטקטונית היא כמו גוף האדם, מורכבת מחלקים שונים, שלכל אחד מהם תפקיד משלו וכולם יחד חייבים לפעול בהרמוניה. אומר קורדטי, אסור שהיה הכול מתחיל בין היצירות ומסתיימת. הם חייבים להיות קשורים ומסתברים האחד מהשני.

ההגבלה היחידה אותה מוכן קורדטי לקבל ממזמין הפרויקט, הוא התקציב. ארכיטקטורה אפשר לעשות מחומר או מזהב. השאלה היא, מה אתה עושה בהם. רמתו האמנותית של הפרויקט לא נקבעת לפי יוקר החומרים ממנו הוא בנוי, אלא מאיכותו האמנותית.

קורדטי קיבל כבר כמה הצעות מאדריכלים ישראליים צעירים הרוצים להשתתף לקבוצתו. אבל כנראה מהפרויקטים המוצעים, שיתפח מעולה ארכיטקט ישראלית, תלמידתו של קורדטי, ניצח מצדו. המכון האיתליקי לתרבות, בחסותו מאורגנת התערוכה, כבר נתן במונו את ידו לשינוף מעולה בין אומנים ישראליים ואיתליקים וישמח גם לתת את ידו לשינוף פעולה בין האדריכלים. קורדטי, שחגג למספר ימים בלבד, מתכוון לחזור לכאן תוך חודשים שלוש, אולי עם הצעות קונקרטיות יותר לכיצוע פרויקטים בארץ.



דנאלה יקרה

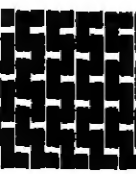
חושבים שלא נישאתי כי לא מצאתי את אי. אי. משכנעים אותם להאמין לי, שאני פשוט לא רוצה להיות בשואה ולחלק את חיי עם מישוה.

אמרת.

קדם כל אני מאמינה לך, או את הבטיח ש, מה אני בעולם? כבר נפרדת. חוץ מזה, מה איכותך? את חושבים, אם את הידעת את האמת?

### אני לא רופאה

לכל המונים בעיניי מולדת-חורשות. אני סמנטיקא, אבל אינני יכולת לצייר. אני לא רופאה וזה מביא במחלות, וגם אין לי בית-מקלט. מה? מאמנו איי? כל לשלוח להם את הדיוקנות והתמונות יעזרו להם. ואם רשמו אותי לא יעזרו. הם לא יעזרו. אני חושבת שזה עוזר.



## פרופיל של מתגייס

אני עומד להתגייס והייתי רוצה לרדת איך נקבע המועד? לממש מוסקרת, שמשיעץ עליו לרדת והוא לנסות להיכנס בישיבה.

איציק: מלישבת היום סיבירי לך את זה וזהב חזר טוב ממני.

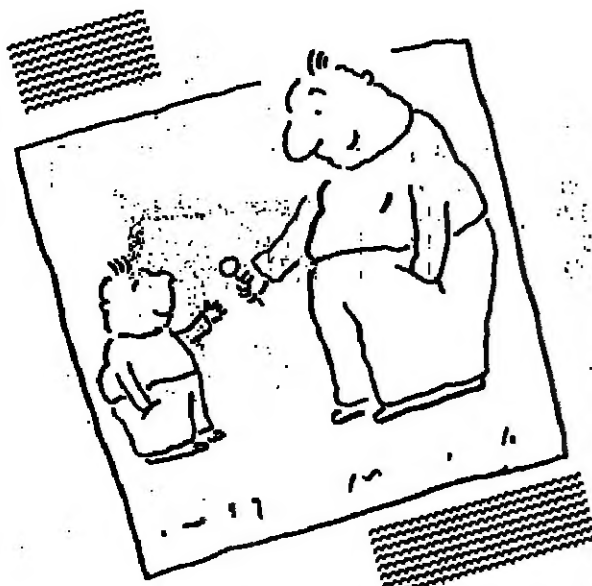
אחי הבחור והחמים: אני בן 34 וסעפתי לא נישאתי אבל זה כלל שלא רציתי להישא. הבטיח והוא שאף אחד בעולם לא מאמין לי, וכלם יוצא כבר כמה חודשים עם בחורה.

אני בן 34 וסעפתי לא נישאתי אבל זה כלל שלא רציתי להישא. הבטיח והוא שאף אחד בעולם לא מאמין לי, וכלם יוצא כבר כמה חודשים עם בחורה.

### חזה קרוון

## שמנים בתורשה

מחקר על השמנת ייתר של ילדים מאומצים בוצע בארצות הברית. 540 אנשים מבוגרים אשר אומצו כילדותם נבדקו. הם חולקו ל-4 קבוצות: רדים, בעלי מישקל בינוני, כעלי מהילדות.



מישקל עורר ושמנים מאוד. מחקר גילה כי... (The text continues with details about the study on adopted children and obesity, mentioning that those adopted as infants had a higher risk of becoming obese adults compared to those adopted later in life.)

מכאן אל

## טלסה המדיה המצליח.

מסך מחזור הרדיו: מיני - 25 דק', מידי - 35 דק', מקסי - 45 דק'.

פרוספקט חנים לכל דורש

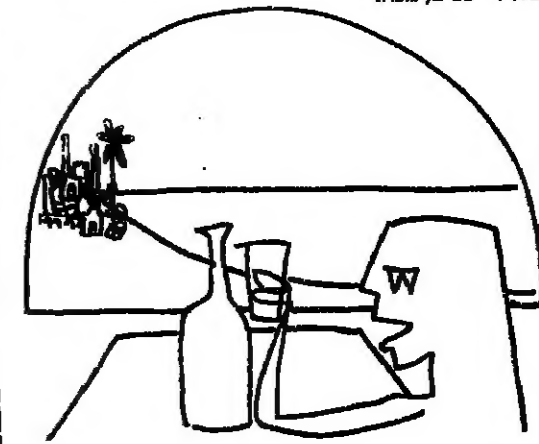
הדבוק: טלסה אינטרנשיונל בע"מ, רח' ביאליק 135, רמת גן 7618299-03.

את מפרטיו ופרטים נוספים על חדר האולפן המודרני והמקצועי של טלסה, אנא פנו אל: 03-421814, אולפן, בני המדיה, ח' ביאליק 135, רמת גן. 03-421814, אולפן, בני המדיה, ח' ביאליק 135, רמת גן. 03-421814, אולפן, בני המדיה, ח' ביאליק 135, רמת גן.



מלכים בטבע

ערכ שבת. שולחנות חגיגיים ועליהם יין (מתוק), חלות לבנות, צלחות מבוהקות וכו' ורשפים. הסוערים מסכים מאירי פנים, ממש כמו מהאגדות של סבתא...



היוונים, רוסים, חזקנים על בסיס של חרדל, שמן, וחומץ ולהסתפק במינון פשוט. אך גם זה לא ניתן כמון, וככליאות, הצלחות מתבוננות מהירות ומקריקות עשיר, סמך, מחליף את העלים הבלים שבצלחת הירקות תחובים עד רק, והטעם חמצץ מתקתק, ממש יופי.

השירות מהיר ודינאמי. את המרק מחליפים מגשי ענק ובהם עופות צלילים וכמעט רטובות, כך נרמה לי, ואולי אפילו כמעט רבש ותפוחי אדמה. אוכל בריא וטרי ומרועה, כמו הסוס שלי: ליפון שוים מטרות.

ויהי בוקר יפה ערב, והנה יום שבת. ארוחת הבוקר כאן, שלא כבתי המלון, אינה מורשה על פני שולחן לשירות עצמי, אלא מוגשת על שולחנות האכילה. אני מעדיף זאת, כי על פני השולחנות השרת תכלית בין בנות וירקות. חידוש נוסף לגבי תהימתלון, הדיקות מוגשים כאן כסלס אמיתי, חנוך ריקר, טעים ביותר. הגבינה לידיו, מבינה בכוונה, מה יותר טוב מזה. אחרי ארוחת בוקר כזאת המסלים של עין גדי נראים עשירים יותר. הצנינות מחתשלותן עליהם נאים מרגישים, שולחנות חמים נראות ממש כמו האגמים

פילטר אישי



מתחשק לנו קפה בטעם אחר. לא בוז או נמס. קפה פילטר, למשל. אין בעייה. היום אפשר להשיג כוס אישית נאה להכנה מיידיית של קפה פילטר. הכוס מתוצרת החברה היפאנית, הירוי, מעוצבת כך שכל שפתה מתלבש מתוקן הפילטר. הכנה היא קליקלית. ממלאים את מתקן הפילטר לפי מידת החוץ והארומה האוהבים עלינו. שופכים מים רותמים ומערבבים בכפית הערבוב המצורפת. מבסים את מתקן הפילטר בכיסאה תואם המאחסן את כסית העירבוב. קפה הפילטר מוכן מיד.

כוס הפילטר האישי סימונית וחשובות לבין ולעבודה. מתקן הפילטר ניתן לרשיעה ועמיר לשימוש במסך שנים. את מערכת הפילטר האישי ניתן להשיג בחנויות קלאס שלוש צבעים: אדום, שחור ולבן. והיא כוללת תחתית שטח עגולה בצבע תואם. המחיר לצרכן - 18 ש"ח.

איילה זמרוני

כף המאזניים

הראש האיסלקי ממציא לנו מסננים יפהמים ושימושיים למטבח. הכלי הפשוט והנאה הוא כף תלויה, שהיא בעצם גם מאזניים למדידת שילית כמות קטנות, כמו, למשל, שמרים. כמה פעמים קורה, שכעת ביטול או אפיה, אנחנו וקוקים לבק מדידה. המאזניים הרגילים הם מסורבלים, גדולים וקשה לנקות אותם לאחר השימוש. לכן אנחנו מודים בערך ומאלתרים. את הכף האחרונה אפשר להשיג בדרשת תנויות "מנוחה" בארם, בשחור, או לבן. שומרי מישקל יאהבו אותה במיוחד, משום שהם תלויים מאור באבזרי מדידה כאלה. מחיר לצרכן 16.90 ש"ח.

נורית ארד

הקפאין מברית את הסידן

התודעה כי עלינו לאחר ולוודא באמצעות בדיקת פשוטה, אם יש אצלנו בריות סידן מהגוף, כבר חדרה אל רבים מאיתנו. אבל נשים, במיוחד אחרי גיל המעבר, חלה תופעה של כריחת סידן מהגוף בגלל ירידת הפעילות האסטרוגנית. יש שממליצים לנשים מגיל 25 לכלות סכליות סידן, כדי לחזק את מאגרי הסידן.

חוקי אוניברסיטת וושינגטון פירסמו מחקר ממנו עולה, שאנשים הצורכים הרבה קפה, תה ומשקאות המכילים קפאין, וקוקים למנה כשילה של סידן במונחם, לעומת אנשים שאינם צורכים קפאין בכלל. מתברר כי הקפאין, הורס את הסידן שמגיע לגוף, על ידי אכילה מוצרי קפה. בעיקבות צריכת הקפאין עלול להיווצר בגוף חסר בסידן, במיוחד אצל נשים, עוד בשנים חנינו לגיל המעבר.

ממלך לכל אשה, ששוחה 2-3 ספלי קפה ליום, 3 במוטתה או 4 בוסות, קולה, להיטף מיר להמרים הרגיל שלה שלוש כוס חלב. גביע יוגורט או מילך גבינה לבנה, נוסף למסרית ההלכ שחיה רגילה לצדך. אם היא איננה אוהבת מוצרי חלב, לכלות כל יום 2 סכליות סידן, לניטרול השפעת הקפאין.

דבורה נמיר

הרשימות המטופשות האלה



אם דרך כל הצרות שנפילות עלינו, מישור עייין מחפש לצננו טכונות, שיקרא את רשימות ה-OUT וה-IN המתפרסמות בעיתונים. כי הדבר היוזר באופנה שהוא OUT, אבל עד השונה, הן הרשימות ה-OUT, האופנה כיום אינה עוד עניין של תכתיבים, של הלכות שירותיות חריגניות, שיוודות אל העם מנגלית השן של האופנאים. והדברים נקבעים על ידי קצב ומנגנון החיים, הטעם האישי של הלקוח, רצון העם.

המלתחה מורכבת מצד אחד מפרטים בסיסיים, שימושיים, שהוכיחו את עצמם, ואשר לא יעלה על הדעת לוותר עליהם. מצד שני - מפרטים שנרכשים בשביל הכיף, מתוך רוח רגעי, ומתוך ידיעה ברורה שיוחלפו באחרים עם חלוף האופנה ו/או מצב הרוח. לכן, המכניסיה שהתביתנו באגף הבסיסיים, משום שהם משרדים את רוח התקופה, הולמים את קצב החיים - מקומם לא יכירם בשום רשימת OUT, ולא חשוב עד כמה השמלה המודת היא IN.

גורם נוסף שעידר את מוסר רשימות ה-OUT וה-IN, הוא היעדר תמימות דעים בין האופנאים נותני-הסון. עד לפני כעשור וחצי, עשו המעצבים המובילים יד אחת, שידרו מסר אחד. כיום, כל אחד מהמקוריים שבהם, עושה מה שבראש שלו. מספח את כתב ידו. זה שאודין עליה מעלה על גס את המראה הצמוד, הצובר תאוצה ופוטנציאליות, לא מפרע למססורה והיפאין להמשיך ולרגול בקו הרסוי. זה שאולדואי שרד ואוסקר דה לה רגטה רואים את האביב כמיוון לסללות חצאית הפלמנקו - לא מנטרל את העובדה, שריי קאואקוב מ-קום דה גוסר, תוכננה לאותה עונה מיקסורנים מתורייס מעוותים, קצוצי-שרוולים וערומי צוארון.

יתרה מזה, רעיונות עיצוביים שכן הופכים לאופנה כללית, למכנה משותף, כמו למשל, הכתפיים המרופדות - אינם נכנסים ונעלמים מאופנה הבכל פי של מחבר רשימות ה-OUT. את מקום המהפכות של פעם, ממלאים כיום ההתפתחות וההדרגות. הכתפיים המרופדות לא נכנסו לאופנה אתמול ולא יצאו ממנה מחר. את הגילגול הנוכחי שלהם החלו עוד משפחות את המציאות, אלא מטעות ושיקיות.

כתפיים מרופדות של קורד'ר שטופלס בתצורות מארוז לאביב/קיץ 1987

נורית כחייר

מתקפל על הקיר

כשהאורחים באים במאסות, תמיד חסר עוד שולחן וורכי, קס. אבל איפה מאחסנים אותו במתח יום של חול?

בסולמנס, כבר המדינה, תל אביב, מצאנו שולחן מתקפל לתלייה על הקיר. הוא מצוי בשלושה גרסאות: 75, 90 ו-100 ס"מ. עשוי ממתכת צבעה בגווני שחור, לבן, צהוב. המחיר: 249 ש"ח לשולחן הקטן, ו-445 ש"ח לשולחן הגדול. מיוכא מסיטליה.

רות יולס

הפראייר רק מתחלק

קיבוצנים מתשורה תלוי מאוד בבעלי תפקידים ציבוריים. הוא לא בחר תליות, הוא סבוע במיכנה הקיבוץ, הוא מפתח רבשות ושרות ואיכה כלפי מי שבו הוא תלוי. לא תמיד הוא מודע לענינתו הזאת, שמקרת את שבו אל הכירו שגם הם שומרים לאיזה כלפי נציג המוסר. לעיתים יארכו לכישלון, מה שיוסיף עכסיות לשיחות הרכילות. קיבוצנים לא אוהב את תליות בבעלי תפקידים, אבל תולה בהם ציניות עצומה. שיעורו לו לשחור מיר את כל בעיות הקיבוץ. מוסר כזה שציית מבטיח את כישלונם של בעלי תפקידים. חבר שצייתו נכונה, יאשים את בעל התפקיד וירדוק לו תויות כישלון. רן כחן, מוכיר קיבוץ צלעה, למד מניסיונו את המתכון, כחן, בעל רוקסטר במזרעיהרנה, גיבש מסקנה ברורה: בעלי תפקידים בקיבוץ מועדים מראש לויכוש. הם נבחרים כדי שלא יצליחו בתפקידם. שיטה הוצאה מבטיחה שהכישלון לא יוצגה לתקופה ארוכה. כי הם מתחלפים מרי שנה-שנתיים. כך מתחלפים חברים ובים בכיכוי הכולל וסוכנוי. כחן פירסם את הניגוי האירוני בעליו של צרעה. הוא קרא לרשימה "הרגיל מטרף", מסה על כישלון המוכנס של

שלומית טנא

מקור: אל